ORIENTIERUNGSPLAN UND AUFFÜHRUNGSORTE

STADTHALLE WANGEN
Jahnstraße 21 | 88239 Wangen im Allgäu

FESTSAAL DER WALDORFSCHULE

Rudolf-Steiner-Straße 4 | 88239 Wangen im Allgäu

03 HÄGE-SCHMIEDE

Zunfthausgasse 9/1 | 88239 Wangen im Allgäu

04 JAZZ POINT

Argenauweg 7 | 88239 Wangen im Allgäu - Beutelsau

05 KIRCHE ST. MARTIN



Lageplan der Stadt Wangen

Konzeption | Gestaltung: FORM FARBE IDEE UG





PRO GRAMM



Altstadt konzerte

> Klein kunst

VERANSTALTUNGSREIHE

VERANSTALTUNGSREIHE

DER STADT WANGEN IM ALLGÄU

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER

KULTURGEMEINDE WANGEN IM ALLGÄU E.V.

2024/sal 25

Foto: AdoheStock

VOR WORT

99.....

Liebes Publikum.

kulturelle Räume wie Theater und Konzertsäle sind Orte der Begegnung und des Dialogs. Nichts braucht unsere Gesellschaft in diesen Zeiten mehr als eine friedliche Diskussionskultur. Die demokratischen Werte unserer Gesellschaft sind in Gefahr. "Kunst und Kultur helfen uns dabei, zu einer gemeinsamen Sprache zurückzufinden, um den Streit, der in einer Demokratie unerlässlich ist. wieder zivilisiert zu gestalten. Kunst und Kultur ermöglichen Perspektivwechsel und führen zu ungewohnten Blickwinkeln. Kunst und Kultur bringen uns dazu, uns immer wieder mit aktuellen gesellschaftlichen und auch politischen Themen auseinanderzusetzen. Kurz: Kunst und Kultur sind wichtige Elemente für eine vitale demokratische Gesellschaft", betont Arne Braun, Staatssekretär im Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg anlässlich der landesweiten Kampagne "Kultur wählt Demokratie" des Städtetags und des Ministeriums.

Deshalb haben die Kulturgemeinde und die Stadt Wangen auch für die Saison 2024/2025 ein abwechslungsreiches Programm aus sechs Altstadtkonzerten, vierzehn Kleinkunstveranstaltungen, sechs Theaterproduktionen, dem Weihnachtstheater sowie zwei Schultheateraufführungen zusammengestellt.

Das Kammerorchester Arpeggione eröffnet die Saison gemeinsam mit zwei großartigen Solisten. Zum ersten Mal gibt es in dieser Spielzeit eine Familienoper: "Die kleine Zauberflöte" von der Opernwerkstatt am Rhein. Nach dem Saisoneröffnungsabend im Oktober startet die Theaterspielzeit mit dem Stück "Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst" von Nick Hornby. Im Februar ist die preisgekrönte "Wovzeck"-Inszenierung vom Theater Lindenhof in Wangen zu sehen. 7um ersten Mal finden Sie in diesem Heft auch die Veranstaltungen der Joy-Kleinkunst. Von Oktober bis Juni gibt es abermals ein vielfältiges Programm aus Comedy, Musik, Kabarett und A-cappella. Das 2PersonenOrchester kleineReise schließt nicht nur die Spielzeit ab, sondern ist gleichzeitig auch Wangens Beitrag zum Bodenseefestival 2025. Nach einigen Jahren Pause ist Wangen unter dem Motto "Freiheit" erneut Mitveranstalterin des grenzüberschreitenden Kulturfestivals. Nähere Informationen zur Kleinkunstreihe finden Sie auf den Seiten 28ff. Stellen Sie sich Ihr ganz individuelles Abonnement zusammen und genießen Sie unser buntes Kulturprogramm. Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung! Wir freuen uns auf Ihren Besuch und wünschen Ihnen viel Veranügen und gute Unterhaltung bei all unseren Veranstaltungen!

Michael Lang

Oberbürgermeister Wangen im Allgäu

Susanne Hertenberger Amt für Kultur und Sport INHAIT

KULTUR WANGEN | THEATER | ALTSTADTKONZERTE | KLEINKUNST

INHALT

KULTUR WANGEN | THEATER | ALTSTADTKONZERTE | KLEINKUNST



THEATER

THEATER - VORHANG AUF 06 - 07**VORWORT THEATER** 08 SAISONERÖFFNUNGSABEND 09 KEINER HAT GESAGT, DASS DU AUSZIEHEN SOLLST 10 **GREAT BALLS OF FIRE!** 11 UNDINE - DIE KLEINE MEERJUNGFRAU WEIHNACHTSTHEATER 12 DIE 39 STUFEN 13 WOYZECK 14 ONCE 15 ROBIN HOOD FAMILIENTHEATER 16 SCHULTHEATER "MEIN INNERER ELVIS" 17 SCHULTHEATER "PIPPI LANGSTRUMPF" 17



18 bis 26

06 bis17

ALTSTADTKONZERTE

ALTSTADTKONZERTE - OHREN AUF 18 - 19**VORWORT ALTSTADTKONZERTE** 20 KAMMERORCHESTER ARPEGGIONE 21 BAROCKENSEMBLE CONCERT ROYAL 22 CHRISTOPH SOLDAN UND DIE SCHLESISCHEN KAMMERSOLISTEN 23 TRIO SFERA 24 DIE KLEINE ZAUBERFLÖTE FAMILIENOPER 25 ANNELEEN LENAERTS UND CHRISTIANE KARG 26



KLEINKUNST

KLEINKUNST - OHREN AUF 28 - 29**VORWORT KLEINKUNST** 30 LEIBSSLE 31 FRANK FISCHER 32 SIX PACK 33 DJANGO ASÜL 34 CAFE DEL MUNDO 35 BERND KOHLHEPP 36 CHIN MEYER 37 **ELKE WINTER** 38 MEDLZ 39 SIMONE SOLGA PHILIPP WEBER INKA MEYER MARTIN FRANK 43 2PERSONENORCHESTER KLEINEREISE



INFORMATION

EINTRITTSPREISE 46 - 47SAAI PI ÄNF 48 WEITERE VERANSTALTUNGEN 50 - 52TERMINE 59 ORIENTIERUNGSPLAN UND AUFFÜHRUNGSORTE 60





VOR WORT

Kurz nach dem Ende der Landesgartenschau 2024, dem "größten Sommerfest im Allgäu", beginnt bei uns wieder die Theaterreihe mit dem Saisoneröffnungsabend am 10. Oktober.

KEINER HAT GESAGT, DASS DU AUSZIEHEN SOLLST von Nick Hornby ist das erste Stück der Saison, in dem die Ehepartner beim gemeinsamen Bier im Pub vor der wöchentlichen Paartherapie Gemeinsames und Trennendes entdecken. "Ehe ist, wenn man trotzdem lacht", so der Autor.

GREAT BALLS OF FIRE!, die Jerry Lee Lewis Story, verspricht Rock 'n' Roll in der Häge-Schmiede. Wir hoffen nicht, dass – wie in den 50er-Jahren – die "Halbstarken" das Mobiliar kurz und klein schlagen.

Spannend wird es dann bei DIE 39 STUFEN, der von Hitchcock verfilmten Kriminalkomödie. In diesem Theaterklassiker, der viele Jahre in London aufgeführt wurde, übernehmen vier Schauspieler insgesamt 139 Rollen!

Neugierig sind wir auch auf Büchners WOYZECK in der preisgekrönten Inszenierung des Theaters Lindenhof. Die Bühne ist bekannt für frische und originelle Interpretationen von bekannten Theaterstücken.

Besonders freue ich mich auf ONCE, das Musical nach dem wunderschönen Film mit Songwriter Glen Hansard über eine ungewöhnliche Liebesgeschichte zwischen zwei Musikern.

Und zum Ende der Spielzeit werden wir (hoffentlich erfolgreich) England vom Tyrannen befreien: ROBIN HOOD wird für uns für Gerechtigkeit kämpfen. Ein Stück für Jung und Alt.

Wir freuen uns auf Sie, im Theater und anderswo!

Jörg van Veen

Theaterbeirat der Kulturgemeinde Wangen im Allgäu



SAISON ERÖFFNUNGS ABEND FÜR WISSBEGIERIGE



Der Eröffnungsabend zur Theatersaison hat mittlerweile eine lange Tradition in Wangen. Eingeladen sind alle theaterbegeisterten und neugierigen Bürgerinnen und Bürger, die mehr über die Stücke der kommenden Spielzeit erfahren möchten. Gäste der verschiedenen Gastspielbühnen und Mitglieder der Kulturgemeinde Wangen unterhalten das Publikum mit einem bunten Programm aus Wortbeiträgen, szenischen Lesungen, Live-Musik und spannenden Hintergrundinformationen zu den geplanten Inszenierungen. Dieses Jahr sind mit dabei: das Landestheater Tübingen, die Württembergische Landesbühne Esslingen, das Landestheater Schwaben aus Memmingen, die Badische Landesbühne Bruchsal sowie das Theater Lindenhof aus Melchingen. Das Publikum erwartet ein informativer

und geselliger Abend mit viel Unterhaltung, Witz und der einen oder anderen Überraschung. Die Kulturgemeinde und das Team vom Kulturamt freuen sich auf einen regen Austausch, auf Fragen und Anregungen, auf Ideen und Inspirationen - und auf ganz viel Theater! Zur Kultur serviert Ihnen das Team vom Jazz Point Häppchen und Getränke. Der Eintritt ist frei. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Hinweis: Es verkehrt an diesem Abend ein Shuttlebus zwischen der Innenstadt und dem Jazz Point. Weitere Informationen gibt es beim Amt für Kultur und Sport unter 07522 74 241 oder susanne.hertenberger@wangen.de.

ORT | STADTHALLE WANGEN

18/10/2024

FREITAG | 20 UHR



SONNTAG | 17 UHR

11



EINE EHE IN ZEHN SITZUNGEN VON NICK HORNBY

Württembergische Landesbühne Esslingen

Louise und Tom sind seit 15 Jahren verheiratet. Vor ihrer wöchentlichen Paartherapie genehmigen sie sich jedes Mal einen Drink im Pub auf der anderen Straßenseite. Bei Weißwein und Bier thematisieren sie den Fehltritt, der sie zu dieser Eheberatung geführt hat. Tief sitzende Differenzen kommen endlich zur Sprache. Sie entdecken aber auch wieder ihre sympathischen Seiten, welche über die Jahre verschwunden schienen. Doch mit der erfolgreichen Ärztin und dem (mittlerweile arbeitslosen) Musikkritiker ringen zwei Welten miteinander.

Nichts ist sicher: In der einen Woche haben sie ungewöhnlich wohlwollende Worte füreinander, in der nächsten liegt ihre Beziehung schon wieder in den letzten Zügen. Chronische Rechthaberei wechselt sich ab mit haarsträubenden Analogien zwischen Ehekrise, Leistungssport und Brexit. Und wie geht's eigentlich den Kindern? Immer wieder kommen Louise und Tom auch grundsätzliche Zweifel an ihrer Beratungsbedürftigkeit. Besonders im imaginären Wettbewerb mit dem mutmaßlichen Beziehungszustand der anderen Paare, die sie vom Pub aus beim Verlassen der Praxis beobachten, steht es doch um ihre Ehe vergleichsweise gut, oder?

Nick Hornby gilt als einer der einflussreichsten britischen Pop-Literaten. Seine Romane "Fever

Pitch" (1992), "High Fidelity" (1995) und "About a Boy" (1998) wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt und vielfach verfilmt. Seine Kurzgeschichte "Nipple Jesus" (2002) wurde erfolgreich für die Bühne adaptiert. Hornbys aktuelles Stück erschien 2019 unter dem Originaltitel "State of the Union" auch als TV-Serie

www.wlb-esslingen.de



GREAT BALLS OF FIRE!

DIE JERRY LEE LEWIS STORY EIN MUSIKALISCHER SOLOABEND VON UND MIT JUSTIN HIBBELER

Landestheater Tübingen

Louisiana, in kaum vergangener Zeit: Wo Wanderprediger hoch im Kurs stehen und das Alte Testament noch etwas bedeutet, zieht der Teufel in Gestalt von Vinvl um die Häuser. Die lodernden Geschichten von Sünde und Erlösung kommen aus Radio und Bibel: Sie schlagen Funken in gebietender Predigt und lockendem Pop. Ein verlorener Sohn, Jerry Lee Lewis, stürmt aus der tiefsten Provinz ins nationale Rampenlicht, heiratet heimlich seine 13-jährige Cousine und wird verdammt. Jahre später gräbt sich ein 76er Lincoln Continental schnarrend durch den Kies vor Elvis Preslevs Anwesen Graceland und rammt nach einer letzten Beschleunigung das Tor. Der Fahrer ruft mit einer Stimme ebenso schallenden Chroms: "I want to see Elvis! Just tell him, the killer's here." Justin Hibbeler spielt, singt und erzählt die Story von Jerry Lee Lewis, die auch Geschichte des Rock 'n' Roll ist – ungeschönt, wild und pathetisch. Eine Reise durch trübe Swimmingpools, schwitzige Tanzsäle und die britische Klatschpresse. Das Ende ist nah, die Hölle heiß.

Text & Sprecher Justin Hibbeler
Dauer 80 Minuten

www.landestheater-tuebingen.de



ORT | FESTSAAL WALDORFSCHULE

Theater

SAMSTAG | 16 UHR



26/01/2025

SONNTAG | 17 UHR

13

UNDINE – DIE KLEINE MEERJUNGFRAU

FAMILIENSTÜCK VON FRANZISKA STEIOF NACH HANS CHRISTIAN ANDERSEN UND FRIEDRICH DE LA MOTTE FOUQUÉ

Badische Landesbühne Bruchsal



Undine, die jüngste Tochter des Meerkönigs, kennt die Menschenwelt nur aus Erzählungen. Anders als ihre Schwestern fühlt sie sich in der vertrauten Unterwasserwelt nicht zuhause. Sehnsüchtig träumt sie davon, eines Tages an die Wasseroberfläche zu steigen. Doch das hat der Vater ihr verboten.

Als sie den schiffbrüchigen Prinzen Hans vor dem Ertrinken rettet, bekommt ihre Sehnsucht ein Gesicht. Sie entscheidet sich, den Prinzen in die Menschenwelt zu begleiten. Damit übertritt sie nicht einfach nur das Verbot ihres Vaters, sie entschließt sich dazu, ihre Familie zu verlassen. Bei der Meerhexe tauscht sie ihren Fischschwanz gegen Beine ein. Sie bezahlt dafür mit ihrem Lachen und gibt die Möglichkeit auf, jemals wieder in die Unterwasserwelt zurückkehren zu können. Im Schloss des Prinzen nähert sie sich den unbekannten Wesen auf zwei Beinen an. Fasziniert und verwundert zugleich stellt sie deren Regeln auf den Kopf. Doch an Land ist das Leben schwieriger als erwartet und Undine begreift allmählich, dass ihre Reise gerade erst begonnen hat. Aber sie geht ihren Weg und lernt, für sich einzustehen.

Franziska Steiof gelingt in ihrer Märchenbearbeitung ein starker Zugriff auf den Undine-Mythos. Humorvoll und mit viel Tiefgang erzählt "Undine – die kleine Meerjungfrau" eine moderne Emanzipationsgeschichte.

Für Kinder ab sechs Jahren.

www.badische-landesbuehne.de



DIE 39 STUFEN

RASANTE KRIMINALKOMÖDIE VON JOHN BUCHAN UND ALFRED HITCHCOCK

Für die Bühne bearbeitet von Patrick Barlow nach dem Originalkonzept von Simon Corble und Nobby Dimon Deutsche Fassung von Bernd Weitmar

Landestheater Schwaben Memmingen

Ein turbulentes Theatervergnügen in bester Hitchcock-Manier, spannend und komisch zugleich: Das vierköpfige Ensemble nimmt uns in über 139 (!) Rollen mit auf die abenteuerliche und halsbrecherische Reise eines Helden wider Willen. Während einer Theatervorstellung fallen Schüsse: Panik bricht aus, und die attraktive Annabelle Schmidt fällt buchstäblich in die Arme des ahnungslosen Richard Hannay. Sie fühlt sich verfolgt und erzählt ihm von gestohlenen Dokumenten und den mysteriösen "39 Stufen". Am nächsten Morgen ist Annabelle tot und Hannay muss vor der Polizei fliehen, die ihn für Annabelles Mörder hält. Kann Richard Hannay sich retten und das Rätsel der "39 Stufen" lösen?

Alfred Hitchcocks Film "The 39 Steps", 1935 nach John Buchans Roman gedreht, gilt in England als Klassiker. Patrick Barlows Theateradaption lief jahrelang in London und wurde mit dem Olivier Award für die "Best New Comedy" ausgezeichnet.

www.landestheater-schwaben.de





Theater

ORT | STADTHALLE WANGEN

16/02/2025

SONNTAG | 17 UHR



29/03/2025

SAMSTAG | 20 UHR

15

WOYZECK

VON GEORG BÜCHNER

Theater Lindenhof Melchingen

Woyzeck steht ganz unten in der Gesellschaft. Um seine Freundin Marie und das gemeinsame Kind überhaupt versorgen zu können, nimmt Woyzeck jede Gelegenheitsarbeit an, die sich ihm bietet. Er rasiert regelmäßig seinen Hauptmann und lässt sich im Rahmen eines äußerst fragwürdigen medizinischen Experiments vom Doktor auf Erbsen-Diät setzen. Gehetzt, getrieben und geguält, scheint Woyzeck bald mehr dressiertes Tier als freier Mensch zu sein. Seine Marie wird aufgrund des unehelichen Kindes von der Gesellschaft verspottet und vom Tambourmajor, dem sie sich für ein paar Ohrringe an den Hals wirft, nur als sexuelles Objekt betrachtet. Daraufhin verliert Woyzeck die letzte Bodenhaftung und driftet in eine Welt brutaler Fantasien ab. Er besorgt sich ein Messer.

Das Dramenfragment aus dem Nachlass des bereits im Alter von nur 23 Jahren verstorbenen Georg Büchner gilt als eines der einflussreichsten Werke der Theaterliteratur in deutscher Sprache.

Ausgezeichnet mit dem Monica-Bleibtreu-Preis 2023 bei den Hamburger Privattheatertagen in der Kategorie (moderner) Klassiker.

Es spielen Rino Hosennen, Hannah Im Hof, Luca Zahn Regie Edith Ehrhardt Dramaturgie Franz Xaver Ott Ausstattung Barbara Fumian Musik Julia Klomfass Dauer 80 Minuten

www.theater-lindenhof.de



ONCE

MUSICAL NACH DEM GLEICHNAMIGEN FILM VON JOHN CARNEY, BUCH VON ENDA WALSH, MUSIK UND GESANGSTEXTE VON GLEN HANSARD UND MARKÉTA IRGLOVÁ

Deutsch von Sabine Ruflair (Gesangstexte) und Gil Mehmert (Dialoge)

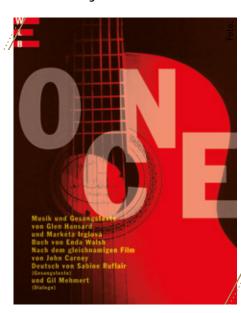
Württembergische Landesbühne Esslingen

Er lebt bei seinem Vater im Haus und repariert für dessen Elektroladen Staubsauger. Nebenbei tritt er in Dublin als Straßenmusiker auf und träumt von einer Karriere als Profi-Musiker. Als er eines Tages einer jungen Pianistin begegnet, die sich mit Gelegenheitsjobs über Wasser hält, hofft er auf den großen Durchbruch. Denn als sie das erste Mal zusammen musizieren, spüren beide, dass das etwas ganz Besonderes ist. Sie teilen ihre Leidenschaft für Musik und entwickeln große Sympathie füreinander, doch sie können ihre jeweilige Vergangenheit nicht loslassen. Während er einer früheren Beziehung nachtrauert, die er in seinen Liedern verarbeitet, hat sie eine fast zweijährige Tochter mit ihrem Ehemann, der in Tschechien zurückgeblieben ist. Mit einer bunt zusammengewürfelten Band nehmen die beiden den Soundtrack ihres Lebens auf – und träumen von einer besseren Zukunft.

Das Musical basiert auf dem gleichnamigen irischen Independentfilm von John Carney, der mit einem Oscar in der Kategorie "Bester Song"

für "Falling Slowly" ausgezeichnet wurde und auf wunderbar einfache Art und Weise eine warmherzige Geschichte erzählt.

www.wlb-esslingen.de



Z W

SCHUL

WANGENS

<u>~</u>

 α

ш

 \triangleleft

111



ORT | STADTHALLE WANGEN

SONNTAG | 17 UHR

ROBIN HOOD

VON NORA KHUON UND MARKUS BOTHE

Badische Landesbühne Bruchsal



England hungert! Die Gefängnisse sind überfüllt! Richard Löwenherz, König von England, führt im Ausland Kreuzzüge an; Stellvertreter Prinz John nutzt seine Macht, um Steuern zu erhöhen und sich daran zu bereichern. Wer die Steuern nicht zahlen kann, den wirft er gnadenlos in den Kerker. Auch das Mädchen Robin von Locksley muss vor den Häschern der Sheriffin von Nottingham - Prinz Johns getreuer Handlangerin - fliehen. Im Sherwood Forest kann sie sich verstecken. Aber im Wald wimmelt es von Räuberinnen und Vogelfreien, also verkleidet sie sich als Junge -Robin Hood - und schart gleichgesinnte Rebellinnen und Rebellen um sich, die als Bande die Reichen bestehlen und den Armen das Geld zurückgeben.

Obwohl Robin Hood mutig, klug, tollkühn, schnell und der beste Bogenschütze weit und breit ist, immer bleibt die Gefahr, als Mädchen enttarnt zu werden. Tatsächlich lässt sich das Geheimnis nicht lange wahren, und die Entdeckung bringt

die Freundschaftsbande in Gefahr. Aber dann wartet ein viel größeres Abenteuer auf Robin und ihre Freundinnen – sie müssen England von Tvrannen befreien!

18/05/2025

Empfohlen für Kinder ab sechs Jahren.

www.badische-landesbuehne.de



MEIN INNERER ELVIS

VON JANA SCHEERER

Württembergische Landesbühne Esslingen



Antje Schröder ist fünfzehn. Sie ist uncool und viel zu dick, sagt sie. Antje ist außerdem Elvis-Fan. Seine Musik bestimmt ihr Leben. Als die Eltern beschließen, in den Ferien auf einer Amerika-Rundreise alte Studienfreunde zu besuchen, sieht Antje die Chance, in Memphis endlich ihrem Idol nahe zu sein. Blöd nur, dass es keine Rolle spielt, was Antje will und Memphis nicht auf dem Plan steht. Und dann soll auch noch Nelly mitfahren, die Tochter des befreundeten Paares. Nelly ist selbstbewusst, beliebt und dünn. Als Nelly während der Reise plötzlich abhaut und Antje ihr heimlich folgt, beginnt für sie ein chaotischer Roadtrip voll schräger Situationen und überraschender Begegnungen. Und am Ende trifft sie vielleicht sogar Elvis. "Mein innerer Elvis" ist eine literarische Musikbox voller Anspielungen und Zitate, eine einfühlsame, aber nie sentimentale Selbstfindung, begleitet von einer skurrilen Familie und viel Rock'n' Roll. 7. und 8. Klassen

08/04/2025

ORT | STADTHALLE WANGEN

PIPPI LANGSTRUMPF

VON ASTRID LINDGREN

Landestheater Schwaben Memmingen



Wer kennt sie nicht? Seit vielen Generationen begeistert die liebenswerte Pippi als Heldin Klein und Groß. Ganz spielerisch und wie selbstverständlich zeigt sie, wie man ein Leben frei von Zwängen und Konventionen lebt. Mit ihren tierischen Begleitern und ihren guten Freunden Thomas und Annika erlebt sie so manches Abenteuer. Sie ist hilfsbereit und aütig und bringt viel Spaß für die Kinder. Nur die Polizei und die Erzieherin Frau Prysselius, die Pippi unbedingt ins Waisenhaus stecken wollen, haben kein Verständnis für ihr ungezwungenes Leben. Doch Pippi zeigt ihnen, dass sie schon sehr gut auf sich selbst aufpassen kann. Schließlich ist sie doch das stärkste Mädchen der Welt! 1. und 2. Klassen

Die Vorstellungen sind nicht öffentlich, es handelt sich um Gastspiele im Rahmen des Schulunterrichts. Weitere Informationen beim Amt für Kultur und Sport der Stadt Wangen im Allgäu.



VOR WORT

Liebe Besucherinnen und Besucher der Wangener Altstadtkonzerte,

im Namen der Kulturgemeinde Wangen im Allgäu wünsche ich Ihnen bereichernde musikalische Stunden beim Besuch unserer diesjährigen Konzertreihe.

Das Eintauchen in die Welt der Musik tut uns gut und entführt uns in tiefere Dimensionen jenseits der Alltagswelt. Weniger im Sinne der Zerstreuung, sondern eher im Sinne des altmodischen Begriffs der Erbauung.

Die eingeladenen Künstlerinnen und Künstler bringen ihr Instrument, ihr Können, ihr Herz und ihre Seele mit, um uns in vielfältigen Programmen Momente der Kunst und Kultur zu schenken.

Danke für Ihr Interesse an der wertvollen Konzertreihe, die zum kulturellen Leben der Stadt so maßgeblich beiträgt.

Immer wieder von Neuem freuen wir uns, wenn Sie sich auch auf ungewöhnliche Besetzungen und Programme einlassen und diesen mit Offenheit und Neugier begegnen. Das oftmals begeisterte Echo auf die Konzertabende bestätigt uns in unserer Auswahl der Interpretinnen und Interpreten.

Ich hoffe, Sie lassen sich von dem abwechslungsreichen Programm einladen und gehen im besten Fall "erbaut" wieder nach Hause.

Georg Enderwitz Musikbeirat der Kulturgemeinde Wangen im Allgäu Gray there of

Die Altstadtkonzerte werden unterstützt durch









22/09/2024

SONNTAG | 17 UHR

ARPEGGIONE

KAMMERORCHESTER HOHENEMS

MATTHIAS HÖFS TROMPETE **ALEXANDER KOBRIN** KLAVIER

TITANEN

Werke von Johann Sebastian Bach/Antonio Vivaldi Luigi Boccherini, Franz Liszt, Johann Sebastian Bach, Dmitri Schostakowitsch

Das Kammerorchester Arpeggione wurde vor 33 Jahren von Professor Irakli Gogibedaschwili gegründet und wird von diesem nach wie vor geleitet. In dieser Zeit konnten über 1000 Konzerte in Vorarlberg, Österreich, Gesamteuropa, Nord- und Südamerika, Haiti, Israel, Russland und Georgien stets mit großem Erfolg realisiert werden. Das Orchester trat in vielen berühmten Sälen auf, so z.B. im Concertgebouw Amsterdam, Verdisaal Mailand, in der Tonhalle Zürich, im Teatro Colón Buenos Aires oder im großen Saal der Philharmonie St. Petersburg. Zuletzt war das Arpeggione Kammerorchester 2010 bei den Altstadtkonzerten in Wangen zu Gast

Mit sechs Jahren schon wusste Matthias Höfs, dass die



Trompete sein Instrument wird, weil sie so schön glänzt! Es folgte der Beginn einer glanzvollen Karriere, die ihn früh in die erste Reihe der deutschen Blechbläser führte. Matthias Höfs steht seit Jahrzehnten regelmäßig auf der Bühne, unter anderem mit dem bekannten Ensemble "German Brass". Zudem ist er Professor an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. London, Paris, Hongkong, Südkorea, Japan, China, Taiwan: Alexander Kobrin zählt zur Weltspitze der heutigen Pianistengeneration. Er wurde 1980 in Moskau geboren und begann im Alter von fünf Jahren mit dem Musikstudium am Gnessin-Institut Moskau Mit 18 Jahren schrieb er sich am Moskauer Konservatorium ein, wo er auch graduierte. Die renommiertesten Konzerthäuser, berühmte Orchester und legendäre Dirigenten zieren die Vita des in den USA lebenden Musikers. Solisten Matthias Höfs, Trompete

Alexander Kobrin, Klavier

Dirigent Gudni Emilsson

www.arpeggione.at



11/10/2024

FREITAG | 20 UHF



22/11/2024

FREITAG | 20 UHR

23

BAROCKENSEMBLE CONCERT ROYAL KÖLN

KARLA SCHRÖTER BAROCKOBOE

WILLI KRONENBERG ORGEL

MUSIK AUS SÄCHSISCHEN SCHLOSSKIRCHEN

Werke für Barockoboe und Orgel von Bach, Krebs, Hertel, Homilius, C. P. E. Bach u.a.

Das Ensemble Concert Royal Köln wurde von der Oboistin und Cembalistin Karla Schröter gegründet. Der Name des Ensembles leitet sich ab von F. Couperins Sammlung der Concerts Royaux. Das Ensemble arbeitet sowohl als Kammermusikensemble als auch in Orchesterformationen mit barockem und klassischem Instrumentarium des 18. Jahrhunderts, im Bereich der Kammermusik insbesondere als Holzbläserensemble mit und ohne Continuoinstrumente, bei einigen Programmen unter Hinzunahme von Instrumenten wie Viola d'Amore, Naturhörnern oder Naturtrompete. Karla Schröter studierte zunächst Orgel und Cembalo in Freiburg, Stuttgart und Amsterdam. Danach legte sie ihren



Schwerpunkt auf das Spiel historischer Oboen-Instrumente. Mit ihrem Ensemble führt sie eine umfangreiche Konzerttätigkeit in Kammermusik-und Orchesterformationen in ganz Deutschland und dem europäischen Ausland durch. Ihr Hauptaugenmerk liegt dabei auf facettenreichen Programmen in Bezug auf Instrumentalbesetzungen und Werkauswahl. Durch ihre ständige Forschungstätigkeit in Bibliotheken im In- und Ausland können die Programme von Concert Royal Köln mit immer wieder neuen, noch unbekannten Glanzlichtern aufwarten

Willi Kronenberg studierte Kirchenmusik in Köln und Stuttgart. Nach ersten Preisen bei internationalen Wettbewerben in Nijmegen und Wiesbaden gewann er 1995 den Großen Bachpreis der Stadt Haarlem. Bei einem Großteil seiner zahlreichen Konzerte in fast allen europäischen Ländern sowie Russland und Südamerika bildet das Ensemblespiel einen Schwerpunkt. Inzwischen dokumentieren mehr als 60 Aufnahmen seine Arbeit als Solist, Continuospieler und Kammermusiker. Ferner bekleidete Willi Kronenberg verschiedene Organistenstellen in Köln; seit 2019 ist er als Kirchenmusiker in der Altkatholischen Gemeinde in Bonn tätig.

http://concert-royal.info

CHRISTOPH SOLDAN KLAVIER UND DIE SCHLESISCHEN KAMMERSOLISTEN

VON MENDELSSOHN BIS DEEP PURPLE

F. Mendelssohn, M. Ravel, Dariusz Zboch Bearbeitungen von Hits der 60er- und 70er-Jahre und jüdische Traditionals

Was entsteht, wenn ein klassischer Musiker Hits aus den 60er-Jahren für sein eigenes Kammerensemble arrangiert? Äußerst liebevoll komponierte Stücke, in denen der Zuhörer sowohl die Ohrwürmer der Popmusik als auch große klassische Musik wiedererkennt! So beginnt eines der Werke beispielsweise mit Tschaikowskys Streicherserenade, wechselt dann zu "Somebody to Love" von Queen und endet, indem es wieder zu Tschaikowsky zurückkehrt. Der Erfolg gibt dem Komponisten, Dariusz Zboch, und seinem Ensemble recht. Die Schlesischen Kammersolisten sind eines der erfolgreichsten Streicherensembles Europas, das die Stimmführer der Schlesischen Philharmonie Kattowitz vereint. Die fünf Instrumentalisten, deren Ausbildung an verschiedenen Musikhochschulen in Polen und Deutschland stattfand, konzertieren seit der Gründung 1993 bei den



bedeutendsten europäischen Musikfestivals (Schleswig-Holstein Musik Festival, MDR Musiksommer. Rheingau Musik Festival) und arbeiten mit bedeutenden Künstlern zusammen, so auch mit dem deutschen Pianisten und Dirigenten Christoph Soldan. Soldan studierte an der Hamburger Musikhochschule und hat weltweit mit zahlreichen renommierten Orchestern und solistisch in einigen der bedeutendsten Konzertsälen gastiert. Soldan ist künstlerischer Leiter mehrerer Konzertreihen wie zum Beispiel des "Goldenen Oktober Schwandorf" und der Meisterkonzerte in Bacharach. Die Deutsche Presse beschreibt Christoph Soldan als "eine Künstlerpersönlichkeit, die sich im Gegensatz zu einer rein technisch-virtuosen Ausrichtung mit der geistigen Dichte und der seelischen Dimension eines Kunstwerkes auseinandersetzt. Dieser Anspruch an die Musik und an sich selbst ist heutzutage recht selten geworden."

Besetzung
Christoph Soldan Klavier
Schlesische Kammersolisten
Dariusz Zboch Violine
Jakub Lysik Violine
Joroslaw Marzec Viola
Katarzyna Biedrowska Violoncello
Dawid Lewandowski Kontrabass



TRIO SFERA

SENSE OR SENSIBILITY

Inspiriert von ihrer langjährigen musikalischen Zusammenarbeit und ihrer innigen Verbindung zu Musik und Poesie, begeben sich Fany Kammerlander, Jo Barnikel und Norbert Nagel auf eine Reise in unbestimmte Sphären, geleitet von



ihrer grenzüberschreitenden Liebe zu unterschiedlichsten Musikstilen. In eigenen Werken sowie in Bearbeitungen verehrter Komponisten entstehen musikalisch sehr persönliche Tondichtungen – dabei ist die klangliche Vielfalt und die Kunst der Improvisation ein Markenzeichen dieses klassisch besetzten Trios.

Jo Barnikel und Fany Kammerlander, langjährige musikalische Partner im Konstantin Wecker Ensemble, haben sich mit dem Ausnahme-Klarinettisten und Saxophonisten Norbert Nagel zu einem außergewöhnlichen Trio zusammengefunden.

Alle drei sind innig in der Klassik verwurzelt, sind frei von Scheuklappen – musikalische Grenzen existieren für das Trio nicht. Unerschöpfliche Neugier führt die drei Musiker immer wieder zu neuen Genres und so auch zu neuen Klängen.

"Die Musik drückt das aus, was nicht gesagt werden kann, worüber zu schweigen jedoch unmöglich ist." (Victor Hugo)

Besetzung
Fany Kammerlander Violoncello
Jo Barnikel Piano
Norbert Nagel Klarinette, Bassklarinette, Saxophone

www.trio-sfera.de



DIE KLEINE ZAUBERFLÖTE

VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

Opernwerkstatt am Rhein

Die kleine Zauberflöte als Verwechslungskomödie: Drei Damen (Pamina, Papagena, Königin der Nacht) stellen den Prinzen Tamino und den Vogelfänger Papageno auf die Probe. Um herauszufinden, ob die beiden Männer liebestauglich sind,



schlüpfen die drei Damen in alle möglichen Rollen und geben sich als männliche Priester und alte Weiber aus. Und für die Männer gilt: Nur wer die Prüfungen der Elemente und die Schweigeprüfung besteht, darf mit seiner Geliebten in Sarastros Tempel einziehen.

Die Kinderzauberflöte, ausgezeichnet mit zwei Theaterpreisen, ist ein Vergnügen für Jung und Alt. Sie erzählt in klangprächtigen 70 Minuten Mozarts Klassiker. Insbesondere durch die aktive Einbeziehung der Kinder bietet dieses Stück mit seinen zauberhaften Melodien den idealen Einstieg in die Welt der Oper.

"Dass Kinder schon früh Interesse an klassischer Musik finden, dürfte ganz und gar im Sinne Mozarts gewesen sein. So wird klassisches Musiktheater ein Spaß und interaktives Theater. Hier können Kinder Oper ohne Scheu begegnen und sie so normal nehmen, wie sie ist."

Kerstin Witting, kaufmännische Leitung Opernwerkstatt am Rhein

Empfohlen für Kinder ab vier Jahren. Dauer: ca. 70 Minuten ohne Pause

www.opernwerkstatt-am-rhein.de



24/04/2025

DONNERSTAG 20 UH

ANNELEEN LENAERTS HARFE UND CHRISTIANE KARG SOPRAN

WIR SIND DURCH NOT UND FREUDE GEGANGEN HAND IN HAND

Lieder von Claude Debussy, Ottorino Respighi und Richard Strauss

Anneleen Lenaerts ist die Soloharfenistin der Wiener Philharmoniker und konzertiert sehr erfolgreich als international gefragte Solistin. Besondere kammermusikalische Projekte sind ihre Duoprogramme mit Mandolinist Avi Avital, der Cellistin Julia Hagen sowie der Sopranistin Christiane Karg sowie Festivalauftritte bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern und dem norwegischen Kammermusikfestival Nørre Vosborg. Anneleen Lenaerts gewann eine eindrucksvolle Anzahl von Preisen bei internationalen Harfenwettbewerben – allein zwischen 1997 und 2010 erhielt sie 23 Auszeichnungen, darunter den bedeutenden "Grand Prix International Lily Laskine" (2005) – und wurde mit wichtigen Stipendien gefördert. Neben Harfe studierte sie Harmonielehre, Kontrapunkt und Fuge in Brüssel. Anneleen Lenaerts ist "Visiting Professor" an der Royal Academy London und Manchester und gibt regelmäßig Meisterklassen

Die in Feuchtwangen (Bayern) geborene Sopranistin Christiane Karg studierte am Salzburger Mozarteum bei Heiner Hopfner sowie in der Liedklasse von Wolfgang Holzmair und wurde für ihren Masterabschluss im Fach Oper/Musiktheater mit der Lilli-Lehmann-Medaille ausgezeichnet. Noch während ihres Studiums gab sie ihr vielbeachtetes Debüt bei den Salzburger Festspielen und ist dort seither gern gesehener Gast. Liederabende liegen der Künstlerin besonders am Herzen. Sie ist regelmäßig im Musikverein und im Konzerthaus in Wien, in der Wigmore Hall London, im Boulez Saal in Berlin, bei der Schubertiade in Schwarzenberg und Hohenems, bei den Salzburger Festspielen und in der Mozartwoche zu Gast.

www.anneleenlenaerts.com www.christianekarg.com







www.festspiele-wangen.de

BESUCHEN SIE UNS!

25. Juli bis 18. August im Zunftwinkel











05/10/2024

SAMSTAG | 20 UHR

31

VOR WORT

"

Liebes Publikum,

zum ersten Mal findet sich die Joy-Kleinkunst gemeinsam mit den anderen zwei städtischen Kulturreihen Theater und Altstadtkonzerte in einem Programmheft. Von Oktober 24 bis Mai 25 gibt es insgesamt 14 Kleinkunstveranstaltungen. Auch dieses Jahr präsentiert die Stadt Wangen ein abwechslungsreiches Programm aus Comedy, Musik, Kabarett und A-cappella.

Sie können alle Joy-Veranstaltungen als großes Abonnement buchen und sparen dabei 30 Prozent auf die Einzelkarte. Oder Sie stellen sich Ihr individuelles Programm zusammen und entscheiden sich für Termine aus einer, zwei oder drei Sparten. Ab der Buchung von mindestens drei Veranstaltungen erhalten Sie bereits eine Ermäßigung auf die Einzelkarte. Je mehr Termine Sie wählen, desto größer wird die Ersparnis.

Ich bedanke mich bei Ihnen sehr herzlich für Ihre langjährige Unterstützung der städtischen Kulturveranstaltungen, insbesondere der Joy-Kleinkunst. Denn nur mit Publikum wird Kunst zum lebendigen Dialog, schafft Verbindungen und berührt Herzen. Ich freue mich, Sie auch in dieser Spielzeit in der Häge-Schmiede oder Stadthalle begrüßen zu dürfen.

Viel Vergnügen, viel Freude und viel Spaß – oder wie Karl Valentin sagte: "Man soll die Dinge nicht so tragisch nehmen, wie sie sind!"

Susanne Hertenberger

Amt für Kultur und Sport







ALLES SCHÄPS Das neue Leibssle-Programm von Eckhard Grauer

Seit über zwanzig Jahren präsentiert der Kabarettist, Musiker und Autor Eckhard Grauer seinen schwäbischen Binnenphilosophen Leibssle auf der Bühne. Als "Urgewalt mit großartiger Präsenz" (Schwarzwälder Bote) poltert und charmiert sich der verquere Recke quer durch die Themenwelt aller Stammtisch-Parolisten. Es gelingt ihm, sich – obwohl des schwäbischen Volksstammes zugehörig – geschickt und trotzig abseits von Maultaschen- und Trollingerklischees durch die Untiefen des täglichen Lebens zu lavieren.

Im neuen Programm "Alles schäps" lässt Grauer seinen Leibssle mehr denn je dafür kämpfen, alles in der Welt wieder geradezuziehen, was dessen Ansicht nach schiefliegt. Sei es (frei nach Schopenauer) die Verhunzung der deutschen Sprache, das (frei nach Musk) selbstfahrende Auto oder der (frei nach Lisbeth) heimische Weltfrieden. Alles selbstverständlich mit Auswirkung rund um den Globus. Was und vor allem wie dieser knitze Leibssle es schafft, seine eigene schiefe Ebene zur Ausbalancierung alles Andersschiefen einzusetzen, ist echt, authentisch und saukomisch. Ein Ein-Personenstück zwischen Kabarett und Theater um die Innenansichten eines schwäbischen Mannes, voll "begeisterndem Sprachwitz und Weisheit" (Gmünder Tagblatt).

www.leibssle-kabarett.de



FRANK FISCHER



GAGALAND

Die Welt steht Kopf. Um sie zu verstehen, könnte man versuchen, einen Handstand zu machen. Oder man bleibt aufrecht sitzen und begegnet dem ganzen Irrsinn mit Humor. In seinem neuen Programm nimmt Frank Fischer das Publikum mit auf eine Reise durch ein sonderbares Land, dessen schräge Bewohner er mit exakter Beobachtung und feinem Humor lebendig werden lässt. Dabei schlägt er mühelos den Bogen von großer Weltpolitik zu den Absurditäten des Alltags. Denn egal ob Präsidenten, Wirtschaftsbosse oder die Frau hinter der Wursttheke – sie alle sind Teil des Gagalands.

Ein Mann, ein Mikro und viele Geschichten über das Leben und die Menschen. Dafür wurde Frank Fischer mit bisher 24 Kabarettpreisen ausgezeichnet. Ob auf der großen Bühne der Weltpolitik oder in der Schlange an der Supermarktkasse – Frank Fischer schaut genau hin und verarbeitet den täglichen Wahnsinn zu einer höchst unterhaltsamen Mischung. Mit seinen Live-Shows hat er sich eine immer weiterwachsende Fangemeinde erspielt und ist mittlerweile auch im Fernsehen ein gern gesehener Gast (Nuhr im Ersten, Stratmanns, Kabarett aus Franken, NDR- Talkshow uvm).

www.fischerfrank.de





ZUKUNFTSMUSIK – DAS BESTE VON GESTERN Best-of-Show

Überhäuft mit Kulturpreisen und diversen Eintrittspreisen marodieren die Pioniere der komischen Vokalkunst seit 1990 raubend und brandschatzend durch die Musikgeschichte nicht nur des Abendlandes – und entlocken dem Publikum nie geahnte Begeisterungs- und Entsetzensschreie. Wie das alles kam, zeigen sie in der sensationellen A-cappella-Comedy-Show "Zukunftsmusik" – eine Revue, die niemals hätte passieren dürfen, mit Highlights aus über 35 Jahren A-cappella-Piraterie und nagelneuem Schocker. Da zähmt Carmens "Habanera" die Schlagerwelt der Münchner Freiheit, da verspeist Spliff leckerste "Carbonara" und Paolo Contes

"Via con me" wird vom "Blue Moon" beleuchtet, während Brotherhood of Man wild umher küssen. Auch in dieser Show beweist Six Pack, wie gut man brillante Gesangsarrangements mit hanebüchenen Schnapsideen, putzigen "Turnvater Jahn"-Choreographien und einer zweistufigen Showtreppe in Einklang bringt.

"A-cappella-Gruppe trumpft auf! Tolle Stimmen, knackige Arrangements und exzellente Harmonien: Six Pack kann ohne Weiteres für sich in Anspruch nehmen zu den Top-Vokalensembles des Landes zu gehören. Nicht zuletzt dank des wahrscheinlich besten Countertenors der A-cappella-Welt." Rhein-Zeitung

www.six-pack.eu

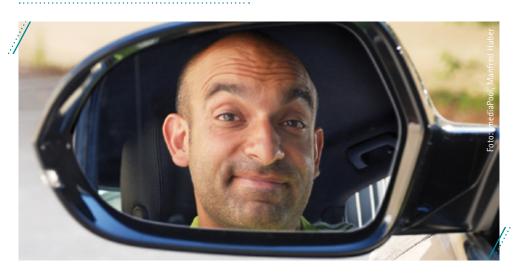
ORT | HÄGE-SCHMIEDE

MONTAG/DIENSTAG | JEWEILS 20 UHR

SAMSTAG | 20 UHR

CAFÉ DEL MUNDO



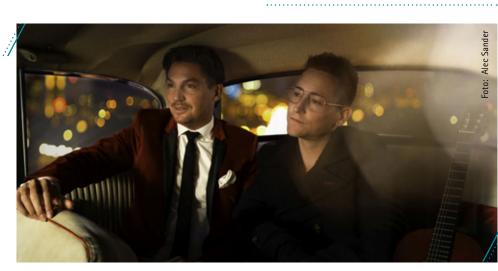


RÜCKSPIEGEL 2024 Fin satirischer Jahresrückblick

Wer nach vorne fährt, sollte den Blick nach hinten nicht vergessen. Das lernt man schon in der ersten Fahrstunde. Was in der räumlichen Dimension angebracht ist, kann also für die zeitliche Dimension nicht schlecht sein. Und das Jahr 2024 hat einen eigenen Abend im Rückspiegel wahrlich verdient. Mit bissigem Blick, urkomischem Wortwitz und wie immer energiegeladen nimmt Django Asül die Ereignisse der letzten zwölf Monate ins Visier.

Ob Highlights oder Riesenflops, ob Politik, Gesellschaft oder Sport – nichts wird ausgelassen, aber garniert mit den unglaublichsten Kuriositäten des Jahres. Und das Ganze kräftig gewürzt, gerne auch mal hinterhältig und erfrischend fies. Wer als Zuschauer die vergangenen zwölf Monate so kurzweilig serviert bekommt, freut sich garantiert und amüsiert auf das neue Jahr!

www.django-asuel.de



MERRY GUITAR CHRISTMAS

Endlich gibt es von den beiden Gitarren-Virtuosen Jan Pascal und Alexander Kilian einen "Weihnachts-Soundtrack". Ohne Weihnachtslieder, aber doch voller Weihnachtsmusik. Mit Glöckchen und Puderzucker und allem, was dazugehört. Café del Mundo nimmt das Publikum mit auf eine fantastische, außergewöhnliche (Klang-)Reise. Es sind Stücke, in denen Wärme, Sehnsucht, Hoffnung steckt. Voll erwartungsvoller Vorfreude und großer Gefühle. Klänge, die die Seele berühren, weil hier Ästhetik und Perfektion verschmelzen und so eine ganz besondere Atmosphäre entsteht. Handwerklich und technisch sind die zwei international gefragten Ausnahme-Gitarristen Meister ihres Fachs und man würde ihre Heimat aufs erste Hören wohl kaum im Odenwald verorten. Und auch was die Leidenschaft und den

Respekt für die Musik angeht, ist das Spiel der beiden zwar wie Feuer und Wasser, aber genau das macht diesen typischen, mitreißenden "Café del Mundo"-Sound aus, der voller Überraschungen steckt

So ist auch "Merry Guitar Christmas" ausgesprochen vielschichtig: beschwingt-elegante Stücke im Stil des Great American Songbook, nachdenkliche Balladen, tanzbarer Silvesterparty-Techno, ein ukrainisches Neujahrslied, das dem Gegenüber Reichtum und Erfolg wünscht, oder natürlich das unglaubliche "Capriccio furioso", das Jan Pascal Alexander Kilian gewidmet hat. In ihm kann das gitarristische Wunderkind sein ganzes Können entfalten. Und das ist dann tatsächlich der krönende Abschluss eines einzigartigen Konzerts.

www.cafedelmundo.de

27/12/2024

ORT | HÄGE-SCHMIEDE

CHIN MEYER



BERND KOHLHEPP



HÄMMERLE – SILVERSTERKNALLER

Jetzt haben wir's fast geschafft. Damit der letzte Abend am letzten Tag im Jahr kein Reinfall wird, stellt sich Bernd Kohlhepp exklusiv mit seinem "Herrn Hämmerle" zur Vorbereitung zur Verfügung! Herr Hämmerle – der Fachmann für sämtliche Lebensfragen – holt das Publikum im alten Jahr ab und bringt es wohlbehalten jetzt schon ins neue. Er wagt nicht nur einen Rückblick auf ein Jahr voller Höhepunkte und Niederschläge, sondern gibt auch Tipps, wie das nächste Jahr zum absoluten Knaller wird

"Kohlhepp ist ein mimischer Tausendsassa, bei dem das Pendel zwischen elegant und grotesk hin- und her schlägt. Ein Grinser, Keifer, Schwadroneur." Gäubote, Herrenberg

www.berndkohlhepp.de



Finanzkabarett





mit dem gleichen simplen Rezept: alles rein in die Grün-Geld-Waschmaschine, auf "Pflegeleicht" stellen und mit dem "1,5-Grad-Ziel" sanft schleudern. Zusammen mit Finanzprofis wie "Steuerfahnder Siegmund von Treiber", Chin Meyers Kultfigur aus dem bayrischen Fernsehen, und anderen zwielichtigen Geld-Gurus surft der Satiriker nicht nur durch die bunte Welt nachhaltiger Investitionen, sondern verleiht auch dem allgemeinen Wahnsinn gesellschaftlichen Lebens wieder die nötige Dosis humorvoller Distanz. Denn Umweltrettung ohne Humor hat die gleichen Erfolgsaussichten wie Bankenrettung ohne Geld – oder Online-Dating ohne Strom. Chin Meyer ist sich sicher: Lachen löst vielleicht keine Probleme – aber definitiv die Stimmung.

www.chin-meyer.de



ELKE WINTER

ALLEINE DAS JETZT!

Elke Winter präsentiert ihr neues Programm, das erstmalig in der Weltgeschichte der Travestie das wahre Alter der Künstlerin nicht verschweigt und den Abend in den Dienst wichtiger Wahrheiten stellt - über ihren luxuriösen Körper und seine, ähm, interessanten Wandlungen und Bedürfnisse. Diese neue, radikale Ehrlichkeit passt zur Show-Ikone, denn sie nahm noch nie ein Blatt vor den Mund, wenn es um unbequeme Wahrheiten im Allgemeinen oder halt einfach nur das scheußliche Hemd von dem Mann in Reihe 5 ging.

Es ist daher völlig logisch, dass sie auch jetzt, in diesem neuen und besonderen Lebensabschnitt, offen ausspricht, was alle denken: Älter werden lässt sich nicht vermeiden. Aber – es ist ein großes Aber: Man kann sehr wohl in Würde, mit Stil und nicht ohne Erotik in den vorletzten Lebensabschnitt gleiten. Aber was heißt das konkret? Trägt Elke jetzt nur noch Pink statt Beige? Steht sie zu ihren körperlichen Gebrechen und altmodischen Ansichten? Kann sie weiterhin die Trends ihrer Branche erkennen und sogar selbst setzen? Trägt sie ab sofort nur noch "gagige Brillen" und "freche Bobs"? Ist die ultimative Lösung für alles dann "spritzen statt schneiden"? Wie küssen Best-Ager? Und: Was macht Elke Winter eigentlich in ihrer raren Freizeit -Strohsterne, Hobby-Horsing oder Ikebana? Auf jeden



Fall wohl allein – die meisten Freunde sind ja schon verstorben

Elke Winter ist Deutschlands erfolgreichste Live-Travestie-Künstlerin und begeistert seit über drei Jahrzehnten ihr Publikum auf allen Bühnen der Republik und unzähligen Kreuzfahrten und Festivals. Privat lebt sie mit ihrem Mann in einer "Gardinehalbe-Höhe, eineinhalb Kinder, schöne Vorgärten, viele Hunde"- Gemeinde im Hamburger Raum und ist wild entschlossen, auch davon zu berichten. Ein schonungsloser Abend zum Totlachen, es wird sogar live und mit Hingabe gesungen. Herzlich willkommen!

Buch & Regie: Jan Martensen & Olaf Krüger

www.elke-winter.de



MEDLZ



DAS LÄUFT BEI UNS Vol. 2 - Stimme, Bass, Beat

Sie gelten als die beste weibliche A-cappella-Popband Europas und begeistern ihr Publikum seit über 20 Jahren. Mit nur vier Stimmen schaffen sie es, jeden Konzertsaal zum Kochen zu bringen. Dabei beeindrucken die Medlz vor allem durch ihren modernen Sound, der an keiner Stelle Bass und Beat vermissen lässt – im Gegenteil. Mit wohldosierter Percussion schaffen sie es, Pop- und Rocksounds zu erzeugen, die sofort ins Tanzbein gehen und Lust auf mehr machen. Ihr oberstes Credo: Unterhaltung! Ihre Shows sind selbstironisch und witzig und gleichzeitig charmant und tief bewegend. Stellt man vier Frauen die Frage "Welche Musik hat dich geprägt?" oder "Welchen Song wolltest du schon immer mal

singen?". dann erhält man vier sehr unterschiedliche Antworten Vermutlich eher mehr Die Medlz lassen an diesem Abend tief blicken - vor allem in ihre Herzen und Leben. Mal laut und wild wie eine Gartenparty mit guten Freunden, mal still und verträumt wie ein Spaziergang am See. Da finden sich Songs von Linkin Park und Coldplay, von PUR und den Söhnen Mannheims, genauso wie von Dolly Parton, Sting, Bruno Mars und ZAZ. Dieses Konzert ist der Soundtrack ihres Lebens - und der kommt. wie man es von den vier charmanten Ladies kennt. ganz ohne Instrumente aus. Ob Pop oder Chanson, ob Rock oder Musical – es wird ein Abend, der das Leben feiert!

Sängerinnen Nelly Palmowske, Silvana Mehnert, Sabine Kaufmann, Juliane Köbe www.medlz.de



21/03/2025

FREITAG | 20 UHR



SAMSTAG | 20 UHR

41

SIMONE SOLGA

IST DOCH WAHR!

Finden Sie nicht auch? Das beste Deutschland aller Zeiten wirkt immer öfter wie eine riesengroße Gummizelle. Und wehe, es beschwert sich einer. Über eine Politik, die nichts mehr kann und nichts mehr auf die Reihe kriegt. Unser Land soll täglich bunter werden, dabei sehen viele nur noch schwarz. Von der Bahn bis hin zur Bundeswehr: Das Diverseste an Deutschland ist inzwischen das diverse Scheitern. Wir hatten mal die Stunde Null, heute haben wir die Stunde der Nullen. Ist doch wahr! Und darum ist jetzt Schluss mit Stille halten. Simone Solga wagt ihre ganz persönliche Revolution: Sie nennt die Dinge einfach beim Namen. Und weigert sich, den ganzen Unfug auch noch ernst zu nehmen. Eine einzige hinreißende Unverschämtheit! Denn das Leben ist zu schön, zu kurz und viel zu lustig, um es sich von den Bekloppten mies machen zu lassen

Mit Solga fröhlich in den Abgrund: Das ist das Mindeste, was Sie sich gönnen sollten.

www.simonesolga.de



PHILIPP WEBER



POWER TO THE POPEL

Sagt Ihnen der Begriff "politische Zoologie" etwas? Es war Aristoteles, der uns einst lehrte, der Mensch sei ein "Zoon politikon", ein politisches Tier. Und ist es nicht gerade das Tier im Menschen, auf das wir öfter hören sollten? Nehmen wir als Beispiel den Umweltschutz Alle Tiere sind von Geburt an kompromisslose Energiesparer. Ein Beispiel hierfür wären die Seescheiden, die ganz Erstaunliches zu leisten vermögen: In ihrer Jugend schwimmen sie durch das Meer, kleben sich irgendwo an einen Felsen, und weil sie ihr Gehirn dann gar nicht mehr benötigen, verdauen sie das überflüssige Organ einfach. Wenn das mal keine Form radikalen Recyclings ist! Dagegen fällt vielen Menschen das Thema Nachhaltigkeit deutlich schwerer. Frei nach dem Motto: "Ich würde ja mit dem Fahrrad zur Arbeit fahren, doch leider passt das verdammte Ding nicht in den Kofferraum!"

Philipp Webers Programm "Power to the Popel" ist eine aufregende Expedition durch die Fauna und Flora des Staatswesens. In Zeiten, wo Volksvertreter und Volksverdreher gebetsmühlenartig die Krise der bürgerlichen Gesellschaft beschwören, übt der Kabarettist mit seinem Publikum die wertvollste demokratische Tugend: den Humor. Denn sind nicht Komik, Witz und Esprit die schillerndsten Waffen einer wehrhaften Demokratie? Und wer sein Denken und Handeln mit der nötigen Ironie belächeln kann, wird nicht das Opfer der eigenen Engstirnigkeit. So lachen wahre Demokratinnen und Demokraten vorrangig über eins: sich selbst. Lachen Sie also mit und schützen Sie die Demokratie.

www.weberphilipp.de

SAMSTAG | 20 UHR

ORT | STADTHALLE

FREITAG | 20 UHR

MARTIN FRANK



INKA MEYER



ZURÜCK IN DIE ZUGLUFT

Als Kind war jeder Tag ein Sonntag. Als Student immer Freitag. Und heute ist irgendwie ständig Montag. Unser Alltag ist ein Ausnahmezustand, der zur Regel wurde. Deswegen sagen viele Deutsche heute: "Was wir brauchen ist ein Führer!" Auf Neudeutsch: "Coach". Zur Selbstfindung. Nur was, wenn mir nicht gefällt, was ich da finde? Mein Chef hat meinen Achtsamkeits-Coach sogar bezahlt. Toll, denn dank meiner Firma weiß ich endlich, dass ich den falschen Job habe. Doch enden meine Bewerbungsgespräche stets mit: "Veni, vidi, violini." Übersetzt: "Ich kam, ich sah, ich vergeigte."

Mal ehrlich: Zu unserem Glück brauchen wir keinen Coach, sondern eine anständige Couch! Ein Platz nur für uns allein. Wo es den gibt? Bei Inka Meyer. Sie ist "die letzte Inka" des deutschen Kabaretts. Das heißt: Indianerin und Fährtenleserin im Dickicht der Moderne. Die Tochter eines friesischen Orientexperten ist die perfekte Reisebegleitung auf der Suche nach dem verlorenen Spaß. Im Anschluss an ihre Show werden Sie laut ausrufen: "Freunde! Wenn ihr Probleme braucht, ich bin immer für euch da."

www.inkameyer.de



WAHRSCHEINLICH LIEGT'S AN MIR

Sie wollen wissen, worum es in meinem neuen Kabarettprogramm geht? Ich muss Sie enttäuschen. Ich kann Ihnen doch heute noch nicht sagen, was ich morgen für eine Nummer spielen werde. Vielleicht lästere ich heute über Milchalternativen und morgen attestiert man mir eine Lactoseunverträglichkeit. Vielleicht mache ich mich heute übers Gendern lustig und morgen fühle ich mich als Hortensie im Körper einer Orchidee. Vielleicht klebe ich mich heute öffentlich auf die Bundesstraße und morgen geh ich privat mit meiner Mama auf Kreuzfahrt durchs Mittelmeer. Apropos Kreuzfahrt, ich habe jetzt die Dreißig erreicht und weiß immer noch nicht, wohin die Reise geht. Wahrscheinlich sollte ich woke sein. Stattdessen muss ich erst einmal googeln, wie man das überhaupt schreibt. Mich nerven diese ganzen fanatischen Weltverbesserer genauso sehr wie die, denen alles am Arsch vorbeigeht. Sie merken schon, so richtig konkret wird es nicht. Falls Sie dennoch die Katze nicht im Schlafrock kaufen wollen, verstehe ich das. Vielleicht hilft es Ihnen, wenn ich sage, was Sie von diesem Programm nicht erwarten können. Ich werde nicht den neuesten Hit von Michael Wendler singen. Ich werde auf der Bühne kein Rührei braten. Ich werde nicht nach Ihrer Handynummer fragen. Die einzige Frage, die mich aktuell wirklich brennend interessiert, ist: Ob Mozart überhaupt von



den Kugeln weiß? Ach, aber ich sollte vorsichtshalber eine Triggerwarnung aussprechen. Denn irgendetwas in diesem Programm wird mit Sicherheit Gefühle verletzen. Seien es meine absurden Beobachtungen aus dem alltäglichen Leben, wiedergegeben in meiner ländlich-rustikalen Art oder die eine italienische Arie, die Sie an Ihre Zangengeburt erinnern lässt. Übrigens bin ich der Meinung, Kabarett und Comedy gleichen mehr einer Personenwahl. Entweder Sie können mich leiden und wir verbringen gemeinsam einen schönen Abend oder Sie können mich eben nicht leiden und schicken mir Ihre Schwiegermutter. Wie man es dreht oder wendet: Wahrscheinlich liegt's an mir!

www.martinfrank-kabarett.de





30/05/2025

FREITAG | 20 UHR

2PersonenOrchester "kleineReise" mit

KATHARINA UHLAND & FLORIAN THUNEMANN



NUR IN FREIHEIT KANN DIE FREIHEIT FREIHEIT SEIN (Georg Danzer)

Das 2PersonenOrchester "kleineReise". Oder "MeinlustigerExfreundundich". Katharina Uhland und Florian Thunemann haben alle Formen der Zweisamkeit zerlebt. Sie reisen mit zwei Gitarren. zwei Stimmen und einer Loopstation. Feine Klänge kommen da heraus, so dass man den angehaltenen Atem der Zuschauenden noch gut hören kann. Zumeist auf Deutsch, manchmal auf Englisch, besingen sie die Momente des Lebens, die man lieber vergessen hätte. Und all die anderen auch. Für ihre Texte bedienen sie sich bei dem, was ihnen auf ihrer Reise begegnet. So finden sich manchmal Texte in ihren Songs wieder, mit denen sie schon auf Theaterbühnen zu kämpfen hatten. Abschiedsbriefe, die nie einen Briefkasten von innen gesehen haben. Sie erzählen von Liebe und von Beziehung, von

NichtLiebe und NichtBeziehung, von Leben und leben lassen. Manchmal von Tieren

Ihr Überlebenstrick für die Wirren dessen, was sich Leben nennt, ist der Humor. So kommt – wenn es gut läuft – auch die Leichtigkeit:

"Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum." (Friedrich Nietzsche)

www.kleinereise.org



Im Rahmen des Bodenseefestivals 2025. www.bodenseefestival.de



WIR SUCHEN SIE!

Zur Bereicherung unseres Dozenten-Teams suchen wir baldmöglichst Dozenten und Dozentinnen.

Sie haben Freude am Unterrichten und der Begegnung mit Menschen aus unterschiedlichen Kulturen? Sie haben eine Leidenschaft für ein Fachgebiet und möchten dieses Wissen gerne an andere weitergeben?

Dann schicken Sie uns einen kurzen Lebenslauf zusammen mit Ihren Qualifikationen per Mail an vhs@wangen.de.

Wir freuen uns über Ihre Bewerbung. Ihre VHS



EINTRITTS PREISE

VERANSTALTUNG	PREISSTUFE 1	ERMÄSSIGT *	PREISSTUFE 2	ERMÄSSIGT *
THEATER	22 EURO	11 EURO	24 EURO	12 EURO
ALTSTADTKONZERTE	26 EURO	13 EURO	29 EURO	14.50 EURO
KLEINKUNST	24 EURO	12 EURO	26 EURO	13 EURO
WEIHNACHTSTHEATER	5 EURO auf a	llen Plätzen		••••••
FAMILIENKONZERT	12 EURO	6 EURO		

GROSSE ABBONEMENTS (enthalten alle Veranstaltungen jeweils einer Sparte)	PREIS	ERMÄSSIGT *
GROSSES ABONNEMENT THEATER (ohne Weihnachtstheater)	107 EURO	53,50 EURO
KLEINES ABONNEMENT THEATER (ohne Weihnachtstheater und ohne Familientheater)	89 EURO	44,50 EURO
GROSSES ABONNEMENT ALTSTADTKONZERTE	118 EURO	59 EURO
KLEINES ABONNEMENT ALTSTADTKONZERTE (ohne Familienkonzert)	109 EURO	54,50 EURO
GROSSES ABONNEMENT KLEINKUNST	242 EURO	121 EURO

^{*} Ermäßigung: Gegen entsprechenden Nachweis für Schülerinnen und Schüler, Studierende, Schwerbehinderte ab 50%, Inhaber Wangen-Karte

MISCHABONNEMENTS (freie Wahl aus einer, zwei oder drei Sparten)

ab 3 Veranstaltungen	15% Ermäßigung pro Karte
ab 5 Veranstaltungen	20% Ermäßigung pro Karte
ab 7 Veranstaltungen	25% Ermäßigung pro Karte
ab 9 Veranstaltungen	30% Ermäßigung pro Karte

KULTUR FÜR SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER:

Schülerinnen und Schüler erhalten ab 15 Minuten vor Veranstaltungsbeginn Karten für 4 Euro auf allen noch verfügbaren Plätzen (gilt nicht für das Weihnachtstheater). Schülerinnen und Schüler der Jugendmusikschule Württembergisches Allgäu erhalten Karten für die Altstadtkonzerte und für das Familienkonzert gegen einen Nachweis der JMS im VVK und an der Abendkasse für 5 Euro.

KASSE VOR ORT UND GETRÄNKEVERKAUF:

Die Kasse vor Ort sowie der Getränkeverkauf öffnen jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn. Karten an der Abendkasse kosten jeweils 2 Euro mehr als im Vorverkauf.

FREIE PLATZWAHL

In der Stadthalle gilt ab sofort freie Platzwahl, da die Belegung weiterhin unsicher ist und Verlegungen der Veranstaltungen in andere Räumlichkeiten kurzfristig möglich sind. Nummerierte Plätze gibt es nur in der Häge-Schmiede sowie in der Waldorfschule. (Außer wenn die beiden Räume als Ausweichort für die Stadthalle genutzt werden, dann gilt ebenfalls freie Platzwahl.)

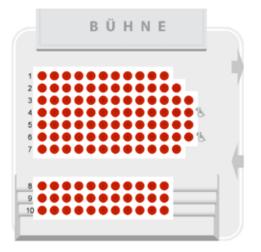
Es gibt bei allen Veranstaltungen nur eine Preiskategorie.

PREISSTUFEN

Neu gibt es in allen drei Sparten zwei unterschiedliche Preisstufen, das heißt die Veranstaltungen kosten nicht alle gleich viel. Die Preisstufen sind mit folgendem Symbol gekennzeichnet:

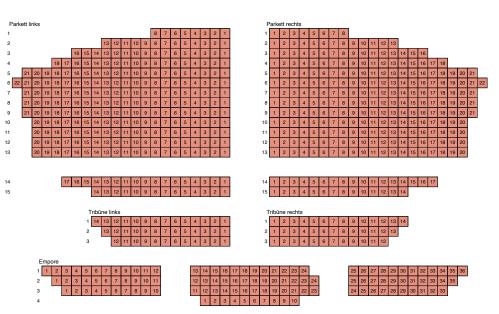
SAALPLAN HÄGE-SCHMIEDE





Einheitskategorie

SAALPLAN WALDORFSCHULE



Wir lassen Ihren Urlaub zum Erlebnis werden...



- ✓ zentral im Herzen der Altstadt gelegen
- ✓ individuelle Beratung und Tipps
- ✓ Stadt- und Erlebnisführungen
- ✓ Vorverkaufsservice
- ✓ Verleih von E-Bikes (Ermäßigung für Gästekarteninhaber)
- umfangreiches Informationsmaterial

Gästeamt – Tourist Information Wangen

Mo-Fr 9-12:30 Uhr und 14-17 Uhr Juni bis Sept. zus. Sa 9-12 Uhr Bindstraße 10, Tel. 07522 74-211 tourist@wangen.de www.wangen-tourismus.de





Ihr Hotel & Restaurant gegenüber der Häge-Schmiede Familie Franz Kresser Zunfthausgasse 10 · 88239 Wangen im Allgäu

Fon +49 75 22/6627 | Fax +49 75 22/6620 kontakt@blauetraube.com · www.blauetraube.com







WEITERE VERANSTALTUNGEN unterstützt durch die Stadt Wangen



STADTKAPELLE WANGEN



- / Sonntag, 15. Dezember 2024, 17 Uhr, ADVENTSKONZERT DER BLECHBLÄSER Kirche St. Martin
- / Dienstag, 31. Dezember 2024, 19 Uhr, SILVESTERKONZERT Festsaal Waldorfschule
- / Samstag, 12. April 2025, 20 Uhr, FRÜHJAHRSKONZERT Festsaal Waldorfschule

JUGENDBLASORCHESTER WANGEN

- / Sonntag, 24. November 2024, 17 Uhr, KIRCHENKONZERT Evangelische Stadtkirche
- / Sonntag, 11. Mai 2025, 11 Uhr, MUTTERTAGSKONZERT Stadtmauer an der Eselmühle

Aktuelle Informationen: stadtkapelle-wangen.de



WEITERE VERANSTALTUNGEN unterstützt durch die Stadt Wangen



JUGENDMUSIKSCHULE WÜRTTEMBERGISCHES ALLGÄU





- / Sonntag, 24. November 2024, 17 Uhr, SINFONIEKONZERT Städteorchester Württembergisches Allgäu, Festsaal Waldorfschule
- / Sonntag, 8. Dezember 2024, 17 Uhr, ADVENTSKONZERT mit verschiedenen Ensembles und Orchestern der JMS, Stadthalle Wangen
- / Sonntag, 11. Mai 2025, 17 Uhr, SINFONIEKONZERT Städteorchester Württembergisches Allgäu, Festsaal Waldorfschule

Aktuelle Informationen und weitere Veranstaltungstermine: www.jms-allgaeu.de

Änderungen vorbehalten.

Änderungen vorbehalten.





WEITERE VERANSTALTUNGEN unterstützt durch die Stadt Wangen

FÖRDERVEREIN KIRCHENMUSIK ST. MARTIN



"Kirchen auf der Gartenschau"

Verschiedene Veranstaltungen der Katholischen Kirche auf der Landesgartenschau 2024:

https://lgswangen2024.de/veranstaltungen/kirchen-auf-der-gartenschau/

Aktuelle Informationen: www.kirchenmusik-wangen.de



KULTURGEMEINDE WANGEN

Aktuelle Informationen: www.kulturgemeinde.wangen.de



OPERNBÜHNE WÜRTTEMBERGISCHES ALLGÄU

Aktuelle Informationen: www.opernbuehne-allgaeu.de



ORATORIENCHOR WANGEN

Sonntag, 29. Dezember, 17 Uhr, WEIHNACHTSORATORIUM Kirche St. Ulrich

Aktuelle Informationen: www.oratorienchor-wangen.de

Änderungen vorbehalten.





Bewußt leben bewußt einkaufen







Montag-Freitag 7.30 Uhr – 18.30 Uhr Samstag 8.30 Uhr – 13.00 Uhr













Interessiert Sie der Wert Ihrer Immobilie oder möchten Sie verkaufen? Wir unterstützen und beraten Sie gern! Wenn's um Immoblien geht... Telefon 07522 . 8233

info@schneiderimmobilien.de

SCHNEIDER Immobilien

www.schneiderimmobilien.de



Bindstrasse 7

Concept Store
Die Bindstrasse 57 ist der
fein sortierte Concept Store in
Wangen im Allgäu.
Wir bieten Dir ausgesuchtes
Design aus echtem Handwerk
und dessen einzigartige Ästhetik.
Hochwertige Produkte, lokal
und nachhaltig hergestellt.

Öffnungszeiten

Mo 10 – 13 Uhr Mi – Fr 10 – 18 Uhr Sa 10 – 14 Uhr

Bindstraße 57 | 88239 Wangen

@ ateliermichaelafroehlich

ateliermichaelafroehlich







Montag geschlossen
Dienstag 9.30 – 18.00 Uhr
Mittwoch 9.00 – 18.00 Uhr
Donnerstag 9.30 – 18.00 Uhr
Freitag 9.30 – 18.00 Uhr
Samstag 10.00 – 16.00 Uhr
Sonntag 13.00 – 17.00 Uhr
(während der Landesgartenschau)

café blumenreich | Stefanie Klaus Bindstraße 5 | 88239 Wangen im Allgäu Telefon 07522.7728116 www.café-blumenreich.de

wenn nicht jetzt, wann dann?

tante lose. plastikfrei einkaufen

Paradiesstraße 9 88239 Wangen

Telefon 07522_97 86 558

Telefax 07522_97 86 559 info@tantelose.de

www.tantelose.de

Dienstag bis Freitag 9 - 18 Uhr

Mittwoch 8 - 18 Uhr

Samstag 9 - 13 Uhr







EMBRITZ ...gut gebaut!



Übrigens ... Wem **klassische Kunst** nicht mehr ausreicht, darf sich bei uns gerne in **Handwerkskunst** versuchen.

Wir suchen immer neue Talente und alte Meister.



AUF EINEN BLICK **TERMINE**

 $\begin{array}{ccc} \cdot \cdot \text{SEPTEMBER} & \text{2024} \\ \textbf{22} & \cdot \cdot & \text{SONNTAG} \mid \text{17 UHR} \end{array}$

2024

∴ **OKTOBER** 2024 • SAMSTAG | 20 UHR

AUF EINEN BLICK		2025 :- JANUAR 2025 18:- SAMSTAG 20 UHR	:/ TRIO SFERA :/ ORT STADTHALLE	Seite 24
		.: JANUAR 2025 26.: SONNTAG 17 UHR	DIE 39 STUFEN ORT STADTHALLE	Seite 13
:/ KAMMERORCHESTER ARPEGGIONE	Seite 21	: FEBRUAR 2025 01 : SAMSTAG 20 UHR	/ CHIN MEYER // ORT HÄGE-SCHMIEDE	Seite 37
:/ LEIBSSLE :/ ORT HÄGE-SCHMIEDE	Seite 31	: FEBRUAR 2025 16.: SONNTAG 17 UHR	:/ WOYZECK :/ ORT STADTHALLE	Seite 14
:/ THEATERSAISONERÖFFNUNGSABEND	Seite 09	: FEBRUAR 2025 23 : SONNTAG 11 UHR	FAMILIENOPER '' DIE KLEINE ZAUBERFLÖTE '' ORT STADTHALLE	Seite 25
	ÖLN Seite 22	: FEBRUAR 2025 28: FREITAG 20 UHR	:/ ELKE WINTER :/ ORT HÄGE-SCHMIEDE	Seite 38
:/ KEINER HAT GESAGT DASS, DU AUSZIEHEN SOLLST	HEN SOLLST Seite 10	: MÄRZ 2025 SONNTAG 17 UHR	:/ MEDLZ :/ ORT HÄGE-SCHMIEDE	Seite 39
:/ Frank Fischer	Seite 32	: MÄRZ 2025 21 : FREITAG 20 UHR	:/ SIMONE SOLGA	Seite 40
:/ SIX PACK :/ ORT HÄGE-SCHMIEDE ORT HÄGE-SCHMIEDE	Seite 33	∴ MÄRZ 2025 SAMSTAG 20 UHR	./ ONCE ./ ORT STADTHALLE	Seite 15
:/ GREAT BALLS OF FIRE! :/ ORT HÄGE-SCHMIEDE	Seite 11	: APRIL 2025 05: SAMSTAG 20 UHR	:/ PHILIPP WEBER :/ ORT HÄGE-SCHMIEDE	Seite 41
CHRISTOPH SOLDAN UND DIE SCHLESISCHEN KAMMERSOLISTEN ORT STADTHALLE Seite	SCHEN Seite 23	. APRIL 2025 24.: DONNERSTAG 20 UHR	:/ ANNELEEN LENAERTS UND CHRISTIANE KARG	NE KARG Seite 26
:/ DJANGO ASÜL :/ ORT HÄGE-SCHMIEDE	Seite 34	: MAI 2025 03 : SAMSTAG 20 UHR	:/ INKA MEYER :/ ORT HÄGE-SCHMIEDE	Seite 42

. NOVEMBER 2024

O8 . FREITAG | 20 UHR
O9 SAMSTAG | 20 UHR

∴ **NOVEMBER** 2024

1 7 ∴ SONNTAG | 17 UHR

 $\begin{array}{ccc} \cdot \text{NOVEMBER} & 2024 \\ \hline \textbf{22} & \cdot \cdot \cdot & \text{FREITAG} & 20 \text{ UHR} \end{array}$

∴ **OKTOBER** 2024 26. SAMSTAG | 20 UHR

 \therefore Oktober 2024 $18.^{\circ}$ Freitag \mid 20 uhr

∴ **OKTOBER** 2024 11 ∴ FREITAG | 20 UHR

: Oktober 2024 : Theatersalsoneröffnungsabend 10: Donnerstag | 19 UHR : Ort | Jazz point beutelsau

Seite 16

... ROBIN HOOD ... ORT | STADTHALLE

18 SONNTAG | 17 UHR

Seite 35

:/ CAFÉ DEL MUNDO

∴ **DEZEMBER** 2024

O7 ∴ SAMSTAG | 20 UHR

25. MONTAG | 20 UHR 26 DIENSTAG | 20 UHR

Seite 43

MARTIN FRANK
ORT | STADTHALLE

23 FREITAG | 20 UHR

Seite 12

:/ UNDINE - DIE KLEINE MEERJUNGFRAU

∴ DEZEMBER 2024 14. ∵ SAMSTAG | 16 UHR

Seite 44

∴ 2PERSONENORCHESTER "kleineReise"
∴ ORT | HÄGE-SCHMIEDE

.: MAI 2025 30.: FREITAG | 20 UHR

Seite 36

:/ BERND KOHLHEPP

27 : DEZEMBER 2024